

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (5/6 ЛЕТ)**

**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет**

**ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ (САКСОФОН)»**

Сыктывкар, 2024

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 7  
от «15» марта 2024 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «15» марта 2024 года

**Разработчик – Кудряшов Вячеслав Александрович, преподаватель МАУДО**  
**«СДМШ»**

---

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально -технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебный план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Дидактическое обеспечение учебного процесса**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа «Ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного инструментального музицирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Программа «Ансамбль»** представляет собой синтез разных видов деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- ценностно-эстетической, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.

- интеллектуально–познавательной, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.

- развивающей, нацеленной на творческое развитие детей художественно –эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

- художественный, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

- коммуникативной, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с II по V классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет) и VI класс (с дополнительным годом обучения)

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

#### **Срок обучения –5 (6) лет**

Класс	со II по V классы	VI класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на самостоятельные	132	66

занятия		
Консультации (часов в неделю)	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока -40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы**–приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, формирование культуры ансамблевого музицирования.

#### **Задачи программы:**

-Развивать у учащихся исполнительские навыки в условиях ансамблевой игры

-Воспитывать чувство ответственности, волю и самообладание

-Развивать творческие способности учащихся

-Формировать музыкальное воспитание, как часть воспитания общей культуры учащегося

-Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Принцип индивидуализации – «каждый ребенок имеет право на самостоятельность» -предлагает широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку, утверждает признание самоценности каждого ребенка; диктует необходимость прогнозирования индивидуальной траектории развития учащегося с опорой на его сильные стороны, природные склонности и способности.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы), а так же существующими стандартными содержания образования.

Группа личностно-ориентированных технологий включает технологию разноуровневого (дифференцированного) обучения, коллективного взаимообучения.

Дифференциация в переводе с латинского означает разделение.

Расслоение целого на различные части, формы, ступени.

Принято выделять два основных вида дифференцированного обучения:

Это внешняя дифференциация, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучения, с учетом особенностей детского контингента;

Существует и внутренняя дифференциация как форма учебного процесса, при которой учитель работает с группой учащихся. Внутренняя дифференциация есть важнейшее средство реализации индивидуального подхода к учащимся в процессе обучения, воспитания, коррекции.



## **8. Описание материально –технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программ учебных предметов учебного плана, перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1.- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых ауд. (в каждой аудитории комплект аудио и мультимедийного оборудования, компьютер), для индивидуальных занятий. Соответствующие музыкальные инструменты: флейта; саксофон; кларнет;

2.- стол для учителя;

3.- стулья: для учителя, учеников и концертмейстера;

4.- пюпитры для нот

- наличие музыкального инструмента в классах (для концертмейстера - фортепиано, и/или электро фортепиано);

- Концертный зал (2 рояля, звуко и свето аппаратура);

- Студия звукозаписи;

- Библиотека,

- Читальный зал ауд.,

- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый зал );

- Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта учебных аудиторий, помещений общего пользования и др.

## II УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Темы учебного курса	Количество часов				
		2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.
1.	Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.	4	4	4	4	6
2.	Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.	4	4	4	4	6
3.	Техническая отработка материала.	6	6	6	6	18
4.	Работа над звуком, фразировкой, динамикой.	6	6	7	7	10
5.	Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.	5	5	4	4	8
6	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.	4	4	5	5	10
7	Работа над согласованность движений рук исполнителей и жестов.	4	4	3	3	8
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### III. Содержание учебного предмета

Основной задачей класса ансамбля в детских школах искусств является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Игра в ансамбле развивает гармонический слух, воспитывает чувство ритма, умение читать ноты с листа, слышать друг друга. Ансамбль также позволяет активнее развивать творческие способности и технические навыки обучающихся. Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальности.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, с различными направлениями стилей, такие как – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX и XXI века. Расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного коллективного исполнительства, необходимые им впоследствии для участия в любых музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных колледжей.

На раннем этапе обучения, а именно со 2 класса, начинающие обучение по программе «Ансамбль» должны обладать навыками постановки инструмента и простейшей аппликатурой. Штриховые приемы изучаются на основе **учебно-тренировочного материала (гаммы, упражнения, этюд)** уроков «специальности», а также совершенствуются и закрепляются на материале ансамблевых произведений.

По мере развития и освоения аппликатуры концентрируется более тщательно внимание на качестве звука. Последующая работа идет в направлении овладении более сложными ритмами, интонационными

оборотами, развитием беглости, параллельно используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука. Другими словами, идет совершенствование первоначальных навыков.

Ученики этого этапа обучения являются опорой, костяком ансамбля. Это, прежде всего опора в техническом плане (владение штрихами, беглость, умение читать с листа), а в психологическом аспекте – пример для подражания младшим участникам ансамбля. Очень важно создать атмосферу товарищества, поддержки в ансамбле.

Трудности репертуара старших ансамблей включает в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэндо, свободная манера исполнения, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, «теплого» звукоизвлечения, владениями штриховыми приёмами), учащиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа.  
Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения –классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Произведения для флейты, саксофона, кларнета**

#### **2 класс**

1.Ж. Металлиди. «Моя лошадка»

2.Н. Карш. «Кубики» (легкий вариант)

3.Неаполит. Нар. Песня «Санта Лучия» (лёгкий вариант)

4.Ж. Металлиди. «Деревенские музыканты»

5.Н. Бакланова «Романс»

6.К.Вебер. «Хор охотников»

### **3 класс**

1.И. Брамс. «Колыбельная»

2.В.А.Моцарт. «Пантомима»

3.К.Бом. «Вечное движение»

4.Ф. Шуберт. «Вальс»

5.И.С. Бах «Менуэт»

6.Е. Дога. «Вальс»

### **4 класс**

1.Н. Рубинштейн. «Прялка»

2.Ф. Шуберт. «Приглашение к музыке»

3.А. Глазунов. Гавот из оперы «Барышня-служанка»

4.И. Штраус. «Полька трик-трак»

5.Неаполит. Нар. Песня. «Санта Лучия» (сложный вариант)

6.А. Варламов. «Красный сарафан»

### **5 класс**

1.И. Фролов. «Дивертисмент» (сложный вариант)

2.И.С.Бах «Ария» из третьей оркестровой сюиты

3.С. Ярадиер. «Голубка»

4.Дж. Гершвин. «Летний день»

5.Э. Градески. Регтайм «Мороженое»

6.Нар. Танец «Молдовеняска»

### **6 класс**

1.А.Пьяцолло «Либертанго»

2.А. Дворжак «Цыганская песня»

3.И.С. Бах. «Хорал»

4.Ф. Шуберт «Аве Мария»

5.Американская мелодия «Молитва»

6.А. Бабаджанян. «Танец»

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Развить в себе такие навыки, как:

-научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения и подголосков, гармонически слышать и уметь звуковысотно интонировать по горизонтали (в мелодии) и вертикали (в гармонии);

-«чувство партнёрства»

-умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани

-различать стиль и манеру исполнения, ориентироваться в зависимости от эпохи, композитора и стилистики произведения;

-самостоятельно разучивать и исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

-уметь творчески и грамотно применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные по предмету «Специальность»;

-навыки чтения с листа;

-навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий

-быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений на концертах

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1.Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

-отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

-качество выполнения предложенных заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.



Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Контрольный урок проводится 1 раз в полугодие со сдачей индивидуальных партий.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, отчётном концерте школы, участие в конкурсе или фестивале, выездные выступления.

Учет успеваемости проводится руководителем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. Данный контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, носит воспитательный, «стимулирующий» характер, осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

**При выставлении оценки учитывается:**

- отношение ребенка к знаниям, его старание и прилежание
- качество выполнения предложенных заданий
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы
- темпы продвижения

Оценки за каждое полугодие выводятся на основании всех форм контроля.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки качества исполнения</b>
<b>5</b>	Высокий уровень знаний и умений. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение.

	Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции каждого ансамблиста в интерпретации. Эмоциональное артистичное исполнение. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно, обладают стабильной звуковысотной интонацией без погрешностей.
4	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции. Хороший уровень технического мастерства и интонации.
3	Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям учащихся. Исполнение не уверенное, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.
2	Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

В данном разделе контрольные требования выстроены по классам обучения соблюдая принцип от простого к сложному. Контрольные требования соответствуют содержанию учебного предмета. Контрольные требования выражены в фонде оценочных средств. Фонд оценочных средств это несколько музыкальных произведений, определённого уровня сложности, которые учащийся должен сыграть на контрольном уроке в период промежуточной аттестации.

#### Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» по классу флейта, саксофон, кларнет

Класс,	Объём работы	Обязательная часть	Формы
--------	--------------	--------------------	-------

<b>полугодие</b>	<b>(минимальный)</b>	<b>программы</b>	<b>аттестации</b>
2 класс, 2 полугодие	1-2 произведения	Н. Карш. «Кубики» Неаполит. Нар. Песня «Санта Лучия»	Контрольный урок
3 класс, 2 полугодие	1-2 произведения	В.А. Моцарт. «Пантомима» К. Бом. «Вечное движение»	Контрольный урок
4 класс, 2 полугодие	1-2 произведения	Ф.Шуберт. «Приглашение к музыке» А. Глазунов. Гавот из оперы «Барышня-служанка»	Контрольный урок
5 класс, 2 полугодие	1-2 произведения	К. Сен-Санс. «Лебедь» Н. Леви. «Гарантелла»	Контрольный урок
6 класс, 2 полугодие	1-2 произведения	И.С.Бах «Ария» из третьей оркестровой сюиты И.Фролов. «Дивертисмент»	Контрольный урок

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; привитие любви к музыкальному творчеству; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. Формирование навыков и умений требует сочетания различных методов.

Игра педагога, беседа с учащимися о специфике инструмента, о роли духовых инструментов в ансамбле, об истории создания инструмента – один из важных методов в работе, наглядно-слуховой метод. На занятиях также важно использовать магнитофонные, видео и аудио записи.

В развитии музыкального восприятия очень важен практический метод. Показ способов и приемов игры на инструменте также необходим, здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным, т.к. показ какого-либо навыка постановки, особенности исполнения штриха должен сопровождаться объяснениями. Беседа, рассказ, пояснение – разновидности словесного метода в музыкальном восприятии. Пояснения музыки, характеристика содержания музыки: чувств, настроений обогащают «словарь эмоций», развивают образное мышление.

Прямой показ сочетается с другими методами: с образным сравнением, наглядностью, игровыми приёмами. В работе с младшим ансамблем, используется метод вариативных показов, это активизирует творческую самостоятельность учащихся. Каждый из ансамблистов может показать себя в роли «солиста», учащиеся слушают друг друга, оценивают, выбирают лучшего.

Выбор методов и приёмов зависит от возраста учащихся. В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов, менее доступен словесный метод. В работе с более старшими детьми все методы используются в равной доли, дополняют друг друга. На занятиях ансамбля духовых инструментов происходит синтез всех знаний и умений учеников при том, что формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность,

физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

Важнейшим условием успешного развития ансамбля является правильно организованное самостоятельное занятие. Во время индивидуальных занятий педагог проверяет качество выполненного задания, указывает на ошибки, добивается их исправления, дает новое задание. Сочетание словесного объяснения, исполнения музыкального произведения или фрагмента педагогом, прослушивание записи профессиональных исполнителей и своё собственное.

Выступления возможны в виде открытого академического концерта для родителей, а также желательно участие в районных и городских конкурсах, в отчетных концертах отдела, в концертах общеобразовательных школ и т.д. Любое выступление является не только стимулом к дальнейшей работе, возможностью показать свои достижения и успехи, но также пропагандой, знакомством слушателей с духовой музыкой.

Требование к работе всех ансамблистов: самостоятельное изучение и совершенствование партий дома, полное внимание и активная работа в классе. Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперед.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого

участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VII. Дидактическое обеспечение учебного процесса**

1. Педагогический репертуар ДМШ. А.Чумов. Пьесы для ансамбля духовых инструментов. М.1980
2. Музыка русских композиторов. В.Марголин. «Композитор» С.-П. 2003
3. Власов. 15 легких дуэтов. М.1982.
4. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов. С.-П. «Композитор», 2000.
5. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. Автор-составитель В. Шпак. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
6. Играем вместе. Составители: В. Кальщикова, И. Перунова, И. Толбухина. Л.1989
7. Брамс И. Венгерские танцы. М.1994
8. Концертный репертуар. Ансамбли. Выпуск I. С.-П.1997
9. Металлиди Ж. Колыбельная Оле- Лукойе. Стойкий оловянный солдатик. С.-П.1997
10. Дворжак. Славянские танцы. МЮ1998
11. Металлиди Ж. Посвящение. Две части из симфонии. С.-П 2000
12. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся п/г и младших классов ДМШ. М.2000



13. Популярная музыка. I-II классы ДМШ. Переложение В. Дуловой. С.-П. 2001
14. Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. I ступень. С.-П. 2001
15. Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. II ступень. С.-П. 2001
16. Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. III ступень. С.-П. 2001
17. Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. IV ступень. С.-П. 2001
18. Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. V ступень. С.-П. 2001
19. Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. VI ступень. С.-П. 2001
20. Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. VII ступень. С.-П. 2001
21. Сборник «Желтая субмарина». М. 2001
22. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей. М. 2003
24. Голиков В. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей. М. ГИЦ «Владос» 2002.
25. Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1. С.-П. «Союз художников» 2004

### **Методическая литература**

1. Музыкальная педагогика Р-на-Д. 2002.
2. Сулейманов Р.Ф. «Как учиться читать с листа музыкальные произведения» Казань 1997г
3. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие» М., 1983.
4. Мищенко Г. «Методика» С.-П., 2009г